

Q&A

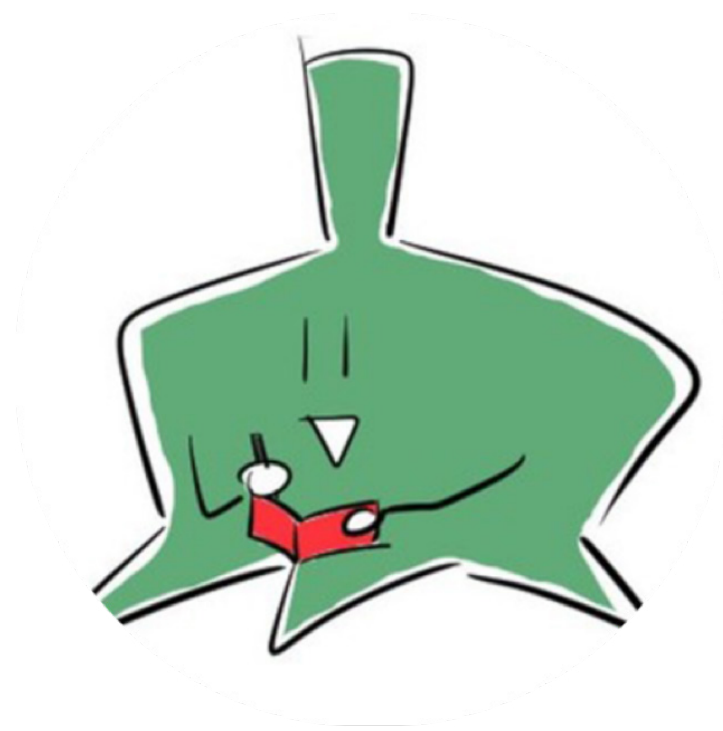
细腻而感性的故事和美丽女性角色的结合
《狐狸在说什么？》

让我们开始采访 **GL** 界的传奇
“*Team gaji*” ！



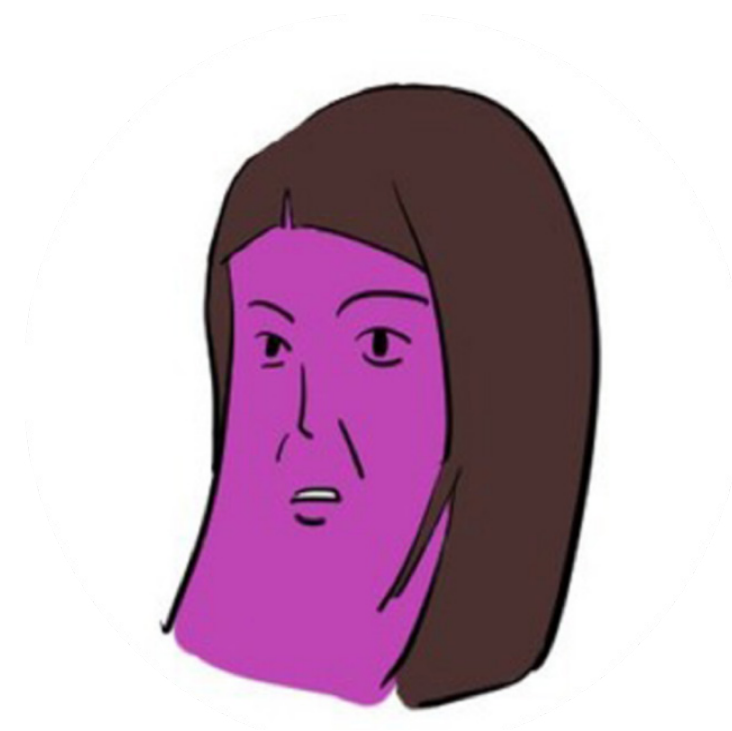
Team gaji

=



*Gyeonji
Writer*

+



*Walphy
Painter*

Q

1.

你好，Team gaji！

许多读者对《狐狸》和你们的事情感到好奇，因此我们想就这些问题进行一次采访。首先，很好奇二位一起开始工作的契机是？



老实说，我们从没想过会一起完成一部漫画（webtoon）。我们之前互相认识，但彼此倾向的风格非常不同。

有一次机缘巧合，我们合作了，之后发现彼此的风格竟然能够完美融合，我们便将合作的作品发送到了webtoon募集赛。反响很不错，所以我们一拍即合决定开始准备连载，但等我们反映过来后，才发现自己上了条贼船（画长篇连载）。

Q

2.

果然两位的相遇是命中注定的。

我认为 WDFS 的主题是“用新的爱克服过去所爱的人带来的创伤”，你们是怎么想出这样的一个故事？或者说，创作的灵感是什么？



事实上，我们从没想过用一句话来表达某个特别的主题。虽然整体上是个爱情故事，但是引领我们创作这个故事的源头，是我们想要看到：那些看起来似乎克服不了伤痛的人，最终也能得到幸福和快乐

虽然有恢复的力量，但是运气不好的秀敏；不需要新的爱情的世珠；还有以初恋迎接疲惫的人的星智。

我们想让大家知道，虽然她们受到了伤害，但如果她们愿意，最终都可以收获幸福

Q

3.

是的，那种源泉吸引了很多读者
我想知道你们为什么给它取名为
《狐狸在说什么？》



我们最初实在是决定不了，所以苦恼了很久。当我们试图以一种复杂的方式考虑各种各样的事情时，无法得到一个触动我们心灵的标题，所以我们想“简单一些吧”。我们首先想到的是，这三个主角看起来像狐狸。

“狐狸……”这首同名歌曲首先出现在我们的脑海中。从本身来看，这首歌与漫画的氛围很合，也比较令人难忘。所以我们决定了，就叫《狐狸在说什么？》



Q

4.

好主意好像很多时候都是出自意外。

现在开始问几个关于作品设置的问题。与最初相比，WDFS在设定上有什么不同？

初期可以说是完全不同的漫画。我们最初想要做带有“性感&喜剧”感觉的四格漫画，也没有世珠。我们本来是想画一个关于组长和新员工之间的秘密办公室恋情的轻松故事。



最开始还想把星智设定成“面瘫”，但是后来觉得“面瘫”表现不了星智感情丰富的性格，所以星智对秀敏产生感情的同时，表情也开始缓和了。

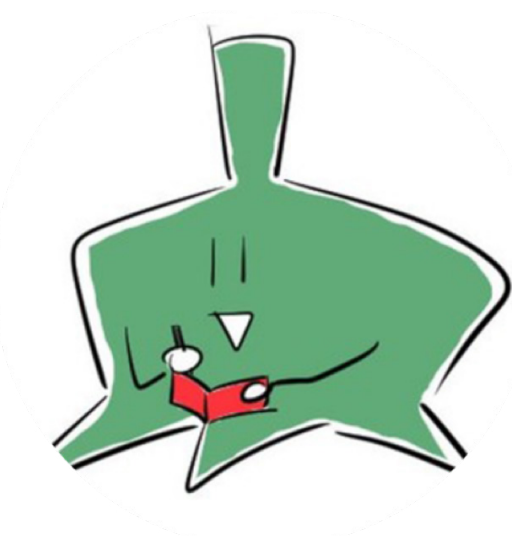


5.

Q

星智和秀敏之间的年龄差在10岁左右，而出现在番外中的情侣似乎都有一些年龄差距，给她们设定年龄差有什么原因吗？

我刚开始创作时，定好的主线就是让完全不同的两个人彼此相爱。所以我就想，如何让她们变成完全不同的人呢？那就是年龄差距带来的经验和职位上的差异吧。



6.

Q

包括在番外中出现的角色，请问哪个角色最容易缔造？哪个角色最难缔造？角色的性格和形象是否有参考某个现实人物？



在构思作品初期（还是“性感 & 喜剧”风的四格漫画时期），Gyeomji 说过一些关于组长的畅想：“是外在像天使一样的人。”于是我便想到了粉色的头发和微笑的脸。当 Gyeomji 看到我画的成图，她说这根本不是组长的形象，“这是社长的脸！”

但我很喜欢我画的这个人物，所以我们决定让她成为故事中的一个新角色，名叫“白世珠”。我认为这是 WDFS 自开始创作以来，最重大的一个事件。

对我们来说最难创作的角色是秀敏。在三个主人公中，秀敏是最后一个设计出来的角色。由于世珠和星智的外貌非常华丽，而秀敏又是她们三人中的核心人物，所以我想让秀敏给人一种“即使经常登场也不会感到审美疲劳的”朴素的形象。但既要她朴素，又要她迷人有魅力，这真是比想象中还要微妙和困难……所以秀敏也是被 Gyeomji 最多次驳回修改的角色。

粉丝们曾提到过许多我在创作《狐狸》过程中可能参照的明星，事实上，我尽量不去参考现实中的

人物。但在修改世珠外貌画稿的过程中，我稍微参考了 Young-ae（这是我认为我所知道的最优雅的人），这样能在画世珠的过程中，画出一种优雅的氛围。



Young-ae

李英爱

主要作品：

《大长今》

《亲切的金子》

《招待》

《具景伊》

Q

7.

从秀敏和星智、世珠和源、多韵和尚美，到 paradise 章中的秀敏和世珠，你在构思每一对情侣的时候，都有什么主题之类的吗？或者你也可以告诉我们，在看每一对情侣的故事的时候，有哪些可以集中关注的重点？

我们还没有决定星智和秀敏之间的主题。但不管怎么说，我们认为重点在于情感力量关系的明显变化。拿秀敏来说，她一开始的态度和后来的态度完全不同，这很有趣。



世珠和源的主题是“夫人和石铁”
(韩国著名故事，纯洁仆人与孤寡妇人的故事，石铁是韩国古代男子常用名)。我们真的很苦恼要怎么把源弄得更像石铁。



我们希望读者们看过番外 one 后的感觉，能够像看完“healing camp”(韩国著名娱乐节目，明星们公开表达自己的感受，并接受治愈)一样。

多韵和尚美的主题是一对年龄差比较大的恋人，其实我们想表达的重点是“这个圈子真的好小”，希望读者能够产生这样的印象。



秀敏和世珠这一对儿的主题不管怎么说还是初恋吧？然而，比起那种“单纯心动的初恋”，更应该说是“稚嫩的初恋”。人们常说，忘不了初恋的理由是因为初恋是“爱”的原型，但我们认为很多人之所以忘不了初恋，是因为人们在不成熟的恋爱中难免会做错事，人们会对做错的事情感到遗憾而已。

Q

8.

每对情侣间有这样的重点啊。

那么在创作过程中，你们有什么特别注意的吗？



基本上，我们非必要不画坏人。我们这样做是为了让主人公们看起来是一个“很普通很不错的人”。最大的原因是我们想要表现出“在这样平凡的环境中，这些平凡的人们互相选择了”的意图。（哪里平凡了？身材还是脸蛋还是经济条件？）

我们也花心思把床戏演绎得强烈而美丽。连载开始时，我们就想打破韩国国内对GL题材的普遍印象。我们确信，这样的成人GL能收到很多读者的喜爱。

我们也喜欢读者在二刷的时候注意到她们在一刷时没有看到的细节，得到不同的感觉，我们致力于做成这样。

对了，在星智的台词中也有讲究的部分，比如“ㄷ...” “ㄲ...” 这样模糊的语调一定不要，我很在意这个，因为这样才能反映她主观鲜明的性格

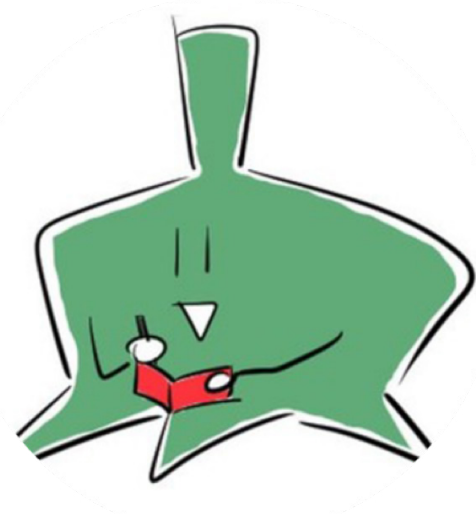
Q

9.

作品里面有这样的细节，感觉真好。

在看 WDFS 的过程中，有时我看看看着就会笑出来，两位有什么制造笑点的秘诀吗？

没什么可以称得上是秘诀的，但是想搞笑的时候就搞笑吧，最好别忍住



我通常很沉默寡言，不擅长搞笑。这就是为什么我都是以可爱无语的对话发展为主，而不是刻意开玩笑。事实上，Gyeomji 比我更有幽默天赋……我想她应该帮了我挺多。



在画画过程中，稍有不慎，作品气氛就会很重，但正因为 Gyeomji 没有忍住想要搞笑，在脚本中添加了奇妙的搞笑氛围，才让我们的作品更柔和了。

你把我说成什么人了？

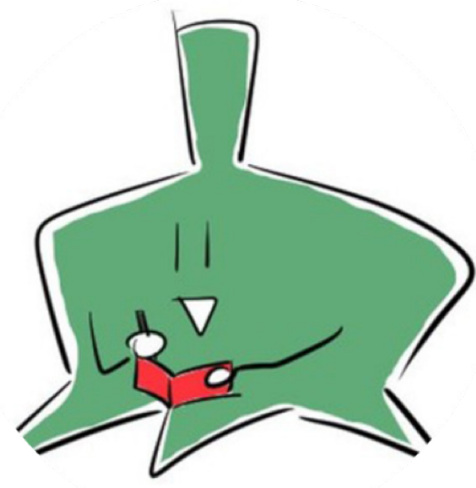


Q

10.

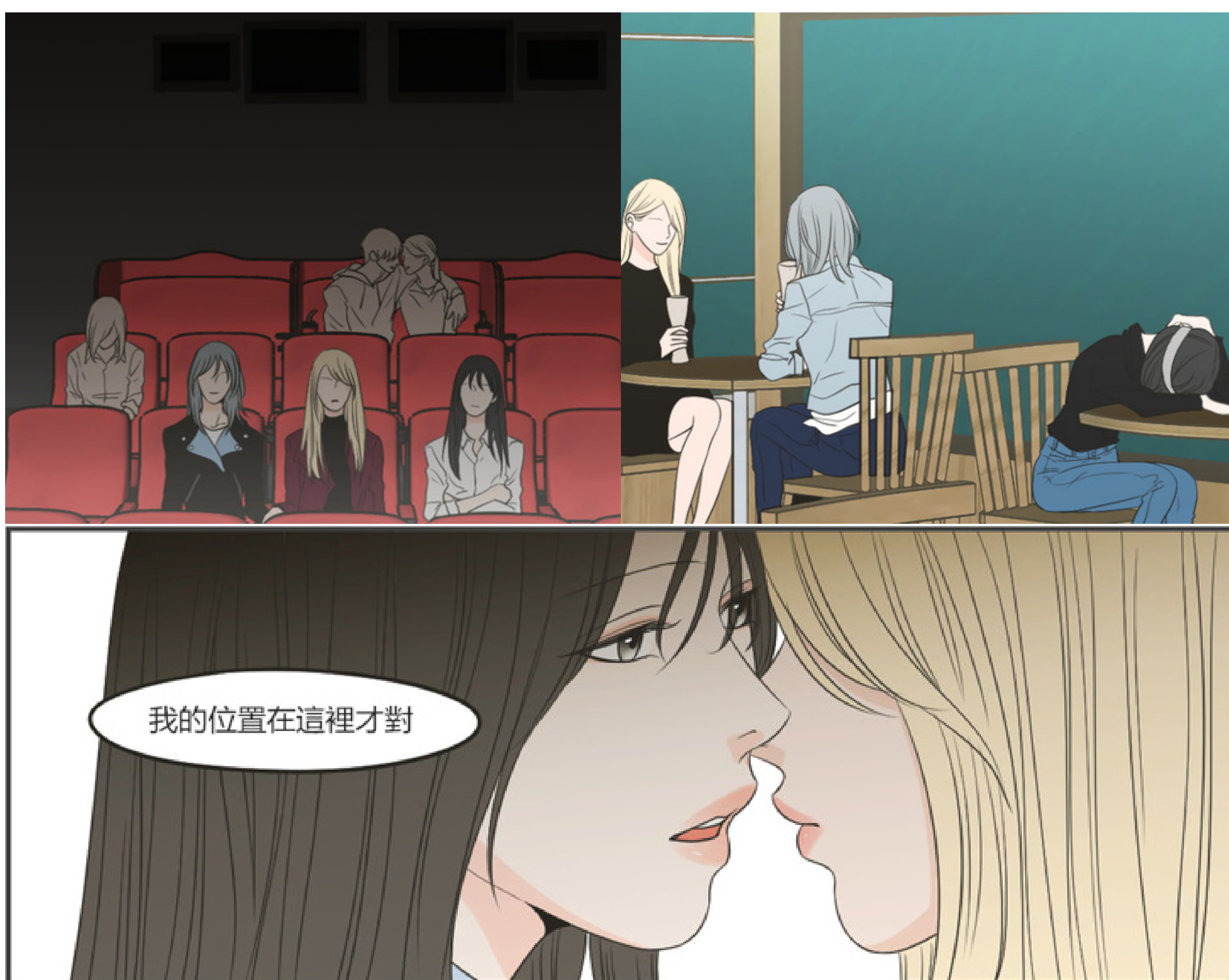
搞笑的重点是两位配合的很好！
那么我想知道你们在 WDFS 中最喜欢的场景是什么？

我最喜欢的场景每次都不一样。最近最喜欢的，是 66 话中秀敏的影子整天跟着星智，和星智接吻，并且说“我的位置在这里才对”的场景。



星智无法准确地定义自己的心意，选择分手后，在彷徨中星智意识到了自己的内心真正想法。我试着把这部分表达得尽可能简短和大胆。

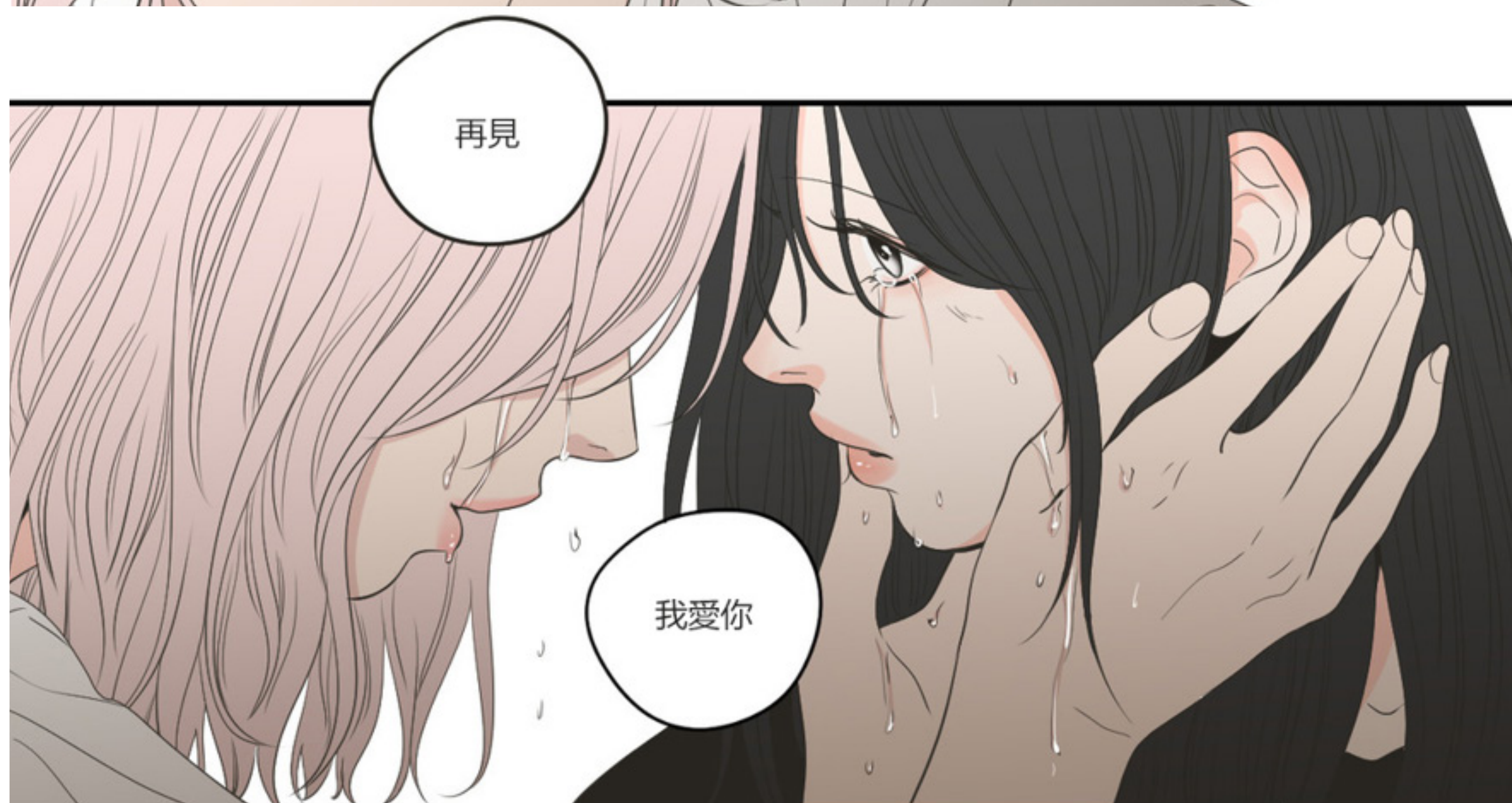
我记得当时从星智的角度思考了很多，甚至还哭了，所以我个人对这个场景有很多感情。





我喜欢的场景太多了……很难抉择。如果我必须选一个的话，就是在91话中世珠和秀敏告别的场面。我想知道世珠想了些什么，她最后对秀敏说的是“我爱你”而不是“再见”；我也想知道秀敏在那之后想了些什么，毕竟她从来没有想过世珠会先离开自己。之后真的就像世珠的话一样，秀敏没有思念世珠，而是想念着星智。

一想到秀敏在日常生活中一边整理自己，一边思念世珠以外的其他人（星智）我就心碎，我和世珠共情了，就是那种爱而不得、失控的感觉。

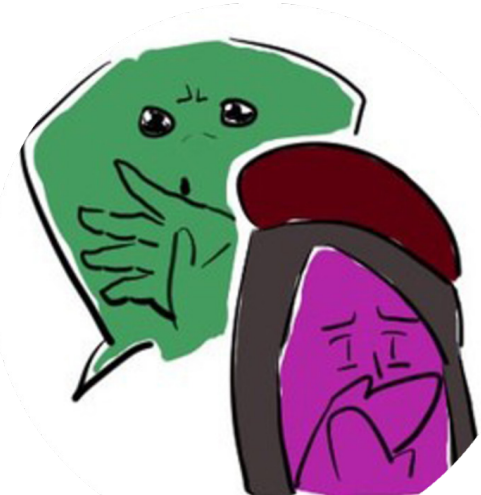


11.

Q

有很多让我狠狠共情的情景！

现在，我想问一些有关人物和故事的细节。在星智将戒指放在秀敏手中然后消失后，到在朋友的婚礼上再次遇到秀敏之前，星智想了些什么？



这是第二次分手不是吗？对星智来说，第二次分手比第一次分手更痛苦，因为第一次分手时，星智还没有什么真实感，而第二次分手后，秀敏甚至没有再出现在星智的面前。星智在这期间十分痛苦，仿佛生活中所有的乐趣都消失了。星智以为秀敏可能会来找她，但星智看到太多人因喜欢自己而变得不开心，星智又希望秀敏不要不高兴…但事实是没有星智，秀敏过得很不好。

有些人可能会想，星智怎么能放手呢？但星智爱秀敏，星智想，“我是你的，你是自由的”，所以她放手了，让每个人都回到自己原来的位置。

Q

12.

在这一部分，的确可以充分了解星智的性格。

星智之前从未谈过恋爱，长时间和秀敏约会会不会感到厌倦？

星智没有倦怠期，总是很刺激。
长得帅是最棒的！



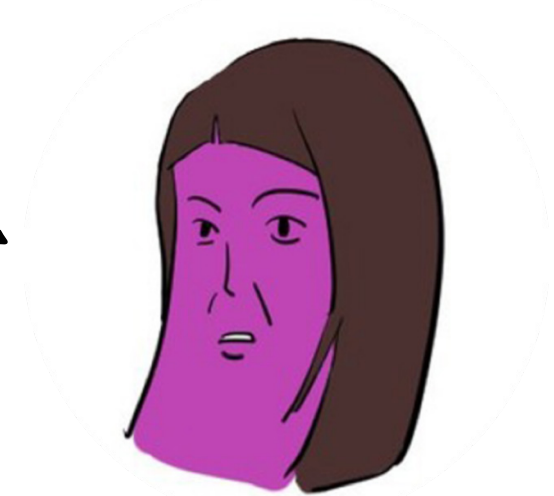
Q

13.

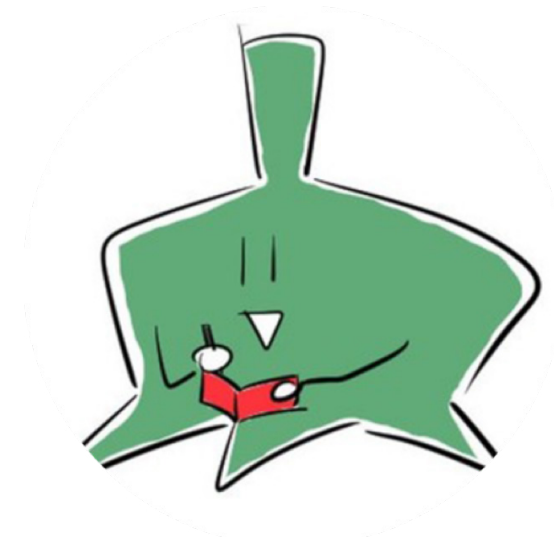
如果是秀敏的外貌的话，的确就是这样了！

秀敏和世珠第一次见面时，秀敏看到世珠便一见钟情，但由于世珠喜欢上秀敏的契机并未具体描述，所以我对细节很好奇。

想象一下，女子高中生秀敏对世珠来说是多么可爱！



想想看，这不是很可爱吗？



可爱～



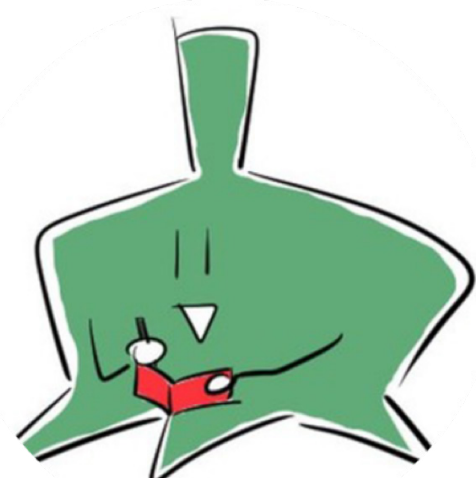
那张可爱的脸，因为喜欢她而眨着眼睛，亮晶晶～



世珠早就知道秀敏喜欢她了～



她的耳朵一定变红了～



OMG～



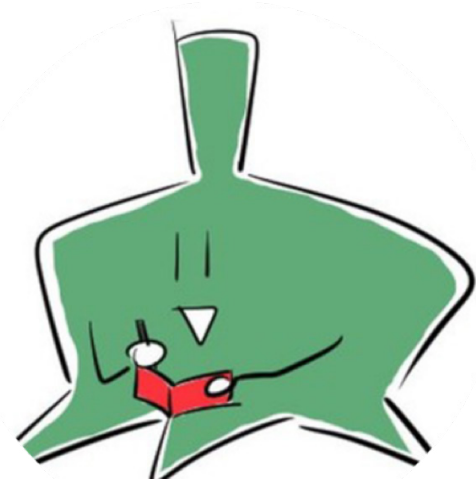
Q

14.

好像太可爱了。

番外中，世珠说不会和爱人一起工作，之后源会做什么工作呢？或者是继续在酒店工作？

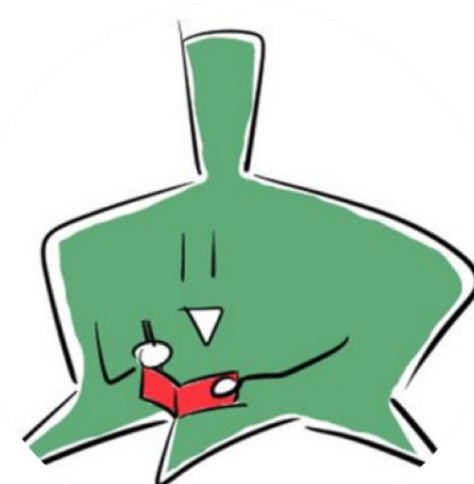
我也没有真正考虑过这个问题。Key-ring（钥匙圈。有些人会把自己的本命做成钥匙圈，挂在书包上、身上随身携带）为什么需要工作？



我认为她不会吃软饭，会去找工作的



可能她会农场在兼职采摘橘子。



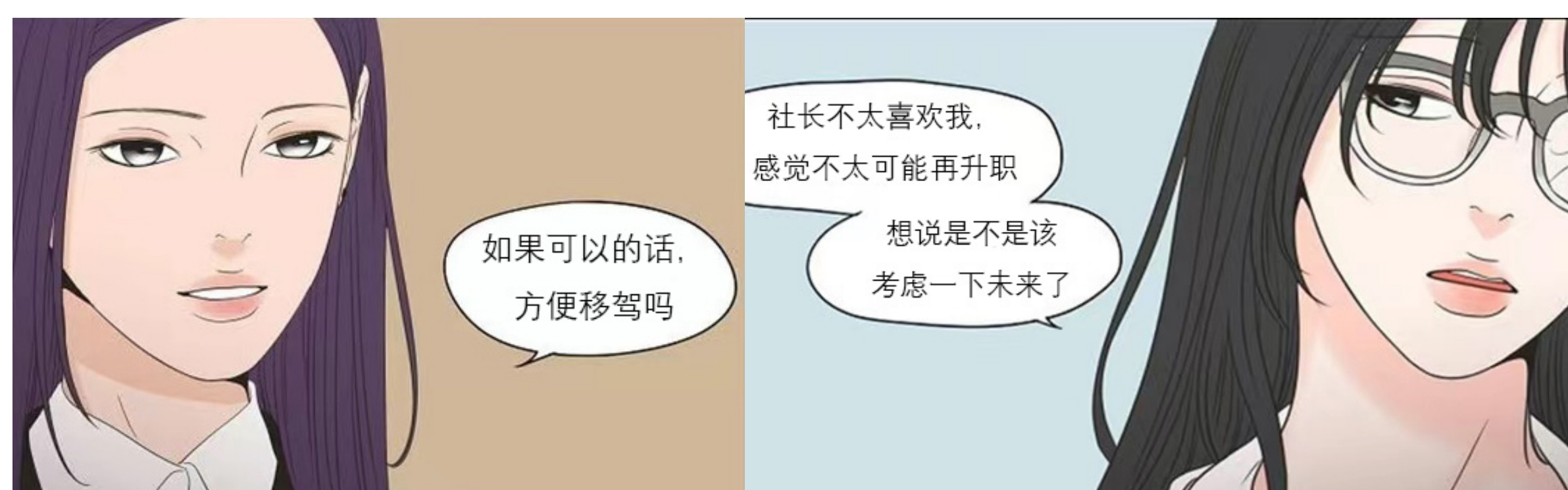
Q

15.

如果是源的话，我想我也只做兼职了。

有句台词说新社长不喜欢秀敏，为什么？我也很好奇星智目前的职位。

在 WDFS 中，新社长有一次被世珠拒绝了，当时拒绝她的原因是秀敏。因为新社长是有能力且有影响力的人，所以能够了解掌握有秀敏这样的人的存在！因此遇到当事人后感觉自己的头都要爆炸了，她怀恨在心！还有，星智仍然是代理！



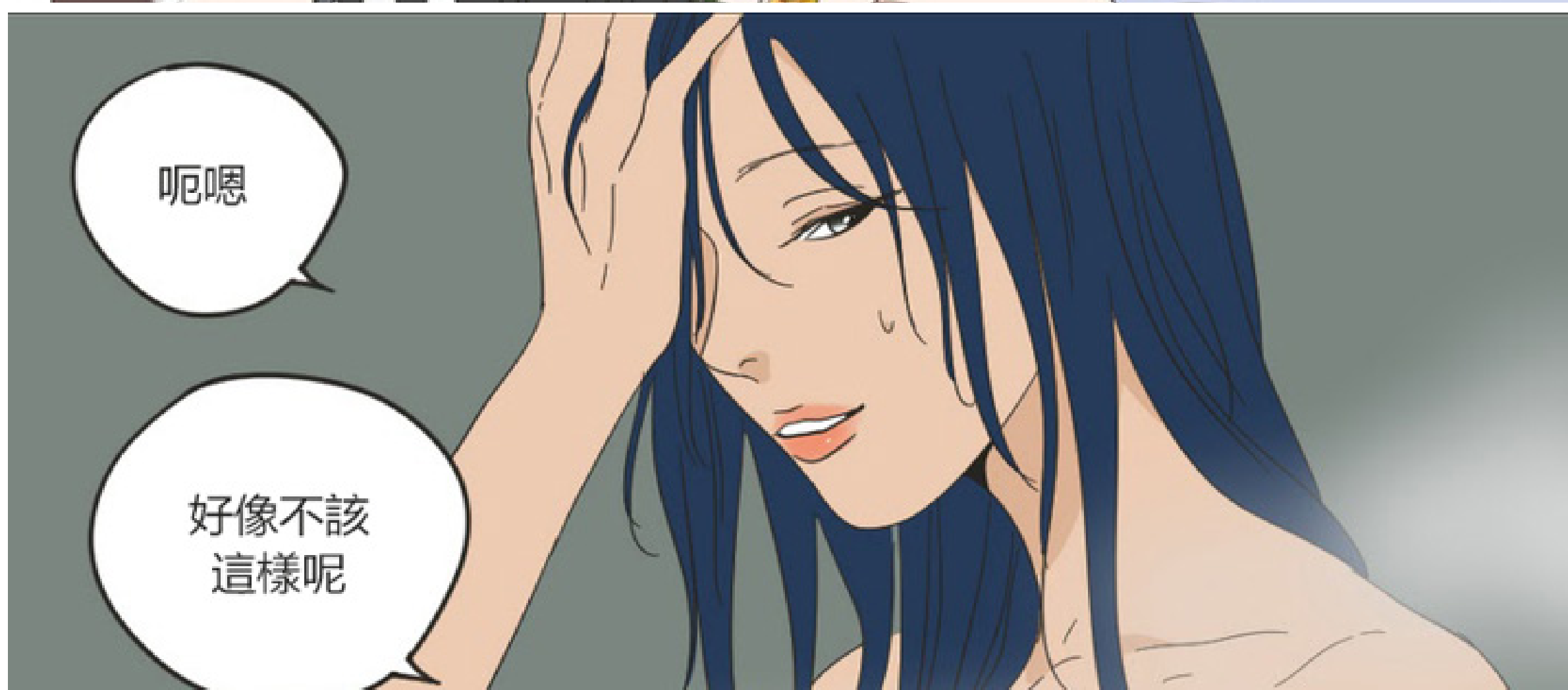
Q

16.

许多读者对南美的故事也很好奇。南美是怎么成为秀敏唯一的朋友的？在番外中南美是怎么过的呢？



因为南美对秀敏和世珠很感兴趣，所以偶然相遇后变得越来越亲近。南美认为她们的取向会很合适，但是出乎意料地（？）不太合适。

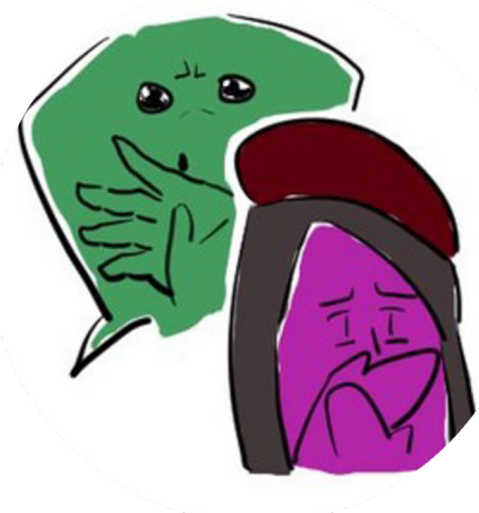


现在，她过着忙碌的生活，经营着备受赞誉的模特经纪公司。

Q

17.

在番外中，善花似乎是一个对秀敏有很大影响的人。善花的故事情节是怎么构思的？



善花这个角色的创作思路和《DENIAL》中郑硕的一样。更现实来说，她是一个甚至不会性觉醒的角色。她也是一个用来表现秀敏在和世珠的关系加深的过程中，开始和朋友们逐渐分化的人物。

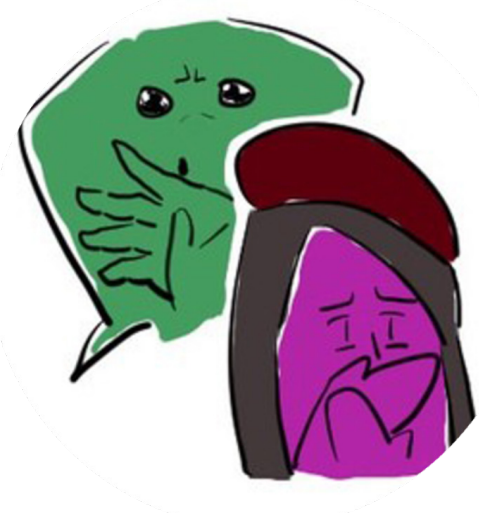
也许她是一个更让人心疼的角色，因为她的形象最为现实。

Q

18.

有关善花的章节虽然很短，但似乎留下了很多余韵。

再转到秀敏的童年，秀敏小时候就一直坚持黑直发吗？除了秀敏，我还想知道星智和世珠小时候的故事。



我们认为秀敏本身就是自然风格，从小到大都这样。星智小时候虽然没有什么朋友，但却是个开朗聪明的孩子，有自己的小世界，有很多来自周围人健康的爱。世珠的童年…我们想让读者自己推测思考，因为是说起来心痛的内容。

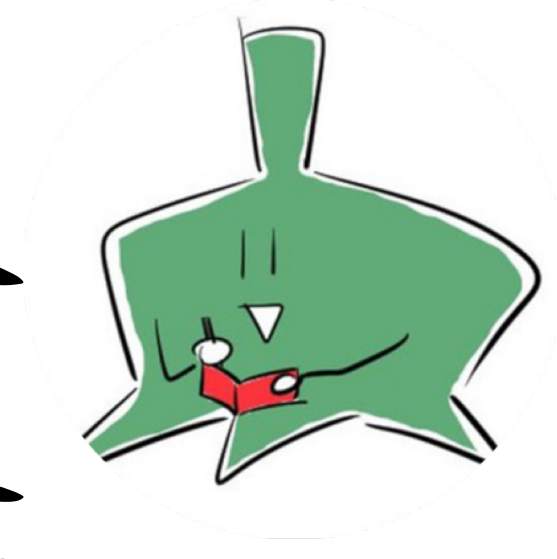
19.
Q 这是一个很多读者都很好奇的问题，星智的烹饪技能和世珠的游泳技能有多大进步呢？

星智现在知道 Miwon（一种韩国调料）不含盐，世珠可以在水中屏住呼吸八秒钟。

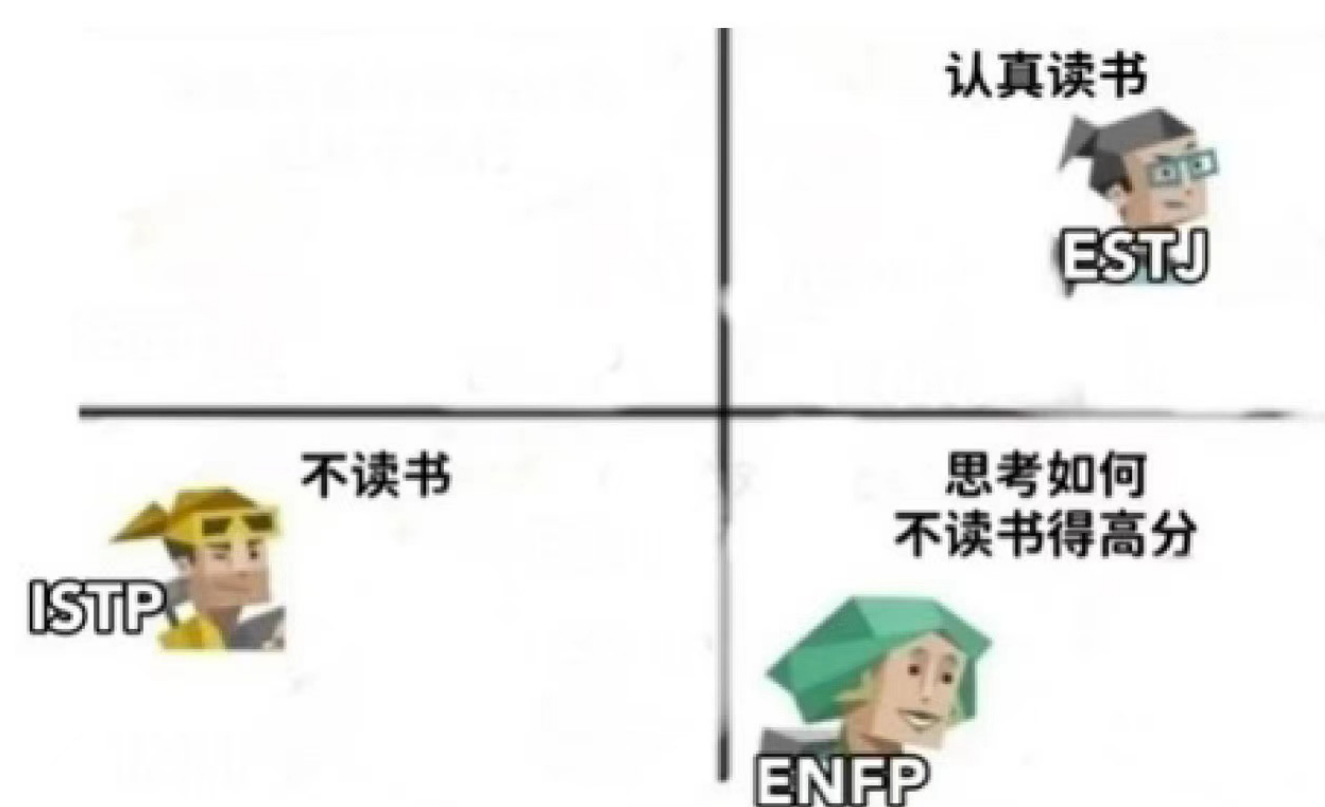


20.
Q 最近韩国最热门的话题是“MBTI”！你觉得星智、秀敏和世珠的 MBTI 怎么样？

其实我不知道每个 MBTI 的具体人格取向……秀敏是 ESTJ，星智是 ENFP，世珠是 ISTP。根据 MBTI 的说法，秀敏和世珠是天作之合，秀敏和星智注定要失败。



如何准备考试

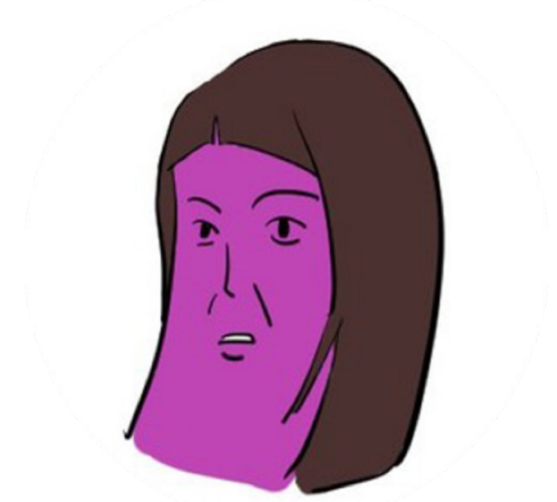


MBTI 캐해(ㅋㅋㅋㅋ)

ESTJ 계략공 计谋攻
ISTP 피폐공 颓废攻

ENFP 땡땡수 狗勾受

但这并不完全正确…



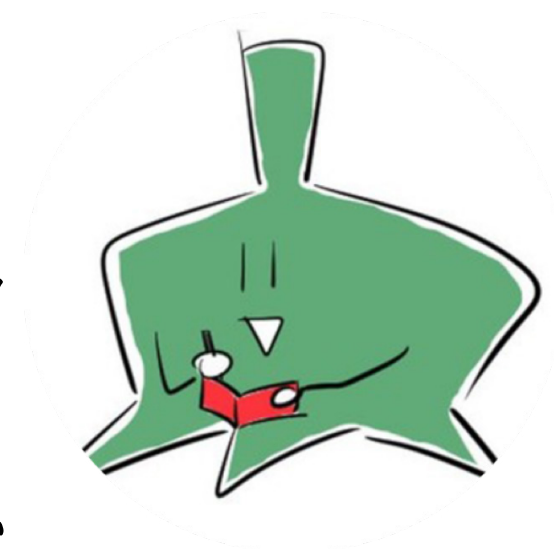
Q 21. 星智、秀敏和世珠最喜欢的颜色是什么？

星智喜欢黄色，秀敏喜欢蓝色，而世珠喜欢白色。



Q 22. 许多读者非常关注 WDFS 周边商品，特别是这次出来的单行本和对周边产品的关心真是爆发性的。所有插图都是新画的这一点让我觉得“真是出了很棒的周边”！在新画的插图中，你们最喜欢哪个？

我喜欢 WDFS 第五本书的封面和婚礼海报插图的气氛。因为在 WDFS 中很难看到有如此温暖的氛围。





在周边中，我认为冬季明信片是最好的。因为在 WDFS 中，她们从来没有一起这么开心地笑过。不管怎么说，只是画她们幸福的样子我就觉得很开心。

其实，冬季明信片上的围巾和手套都是秀敏织的，我曾经想过，三个人一起戴是不是有点残忍…但是现在我觉得没关系，因为真的很可爱。

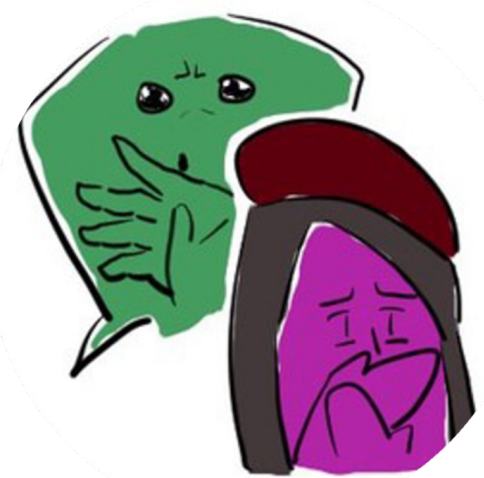


Q

23.

对周边产品制作背后的故事也很好奇，制作周边产品时，有没有印象深刻或有趣的事情呢？

我们印象最深的就是“负责制作单行本的人”本人



在制作过程中，她不仅表达了很多对作品的喜爱和意见，还积极提出了我们在此之前没有想到的想法。正是因为有她的努力，读者对成品的反应也很好。

制作完结已久的作品的单行本时，的确遇到些困难，但看到负责人表现出如此的热忱和如此努力的工作，我们受到了很大的鼓舞。

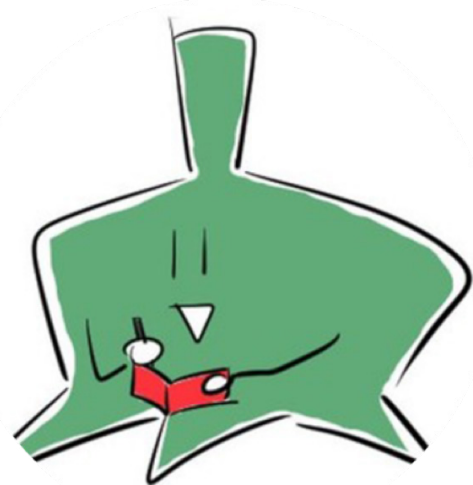
托您的福，我们做得很好！

24.

Q

能够做出好的周边，似乎来自对作品的极大热爱。几个月前出品的广播剧也真的让很多人关注，第一次从配音演员那里听到各个角色的声音时，你们的感受如何？

特别好，我恨我自己词穷了！看到配音演员们为角色做了大量的研究、深入思考后表演，我真的很感动。我想借此机会说声谢谢！



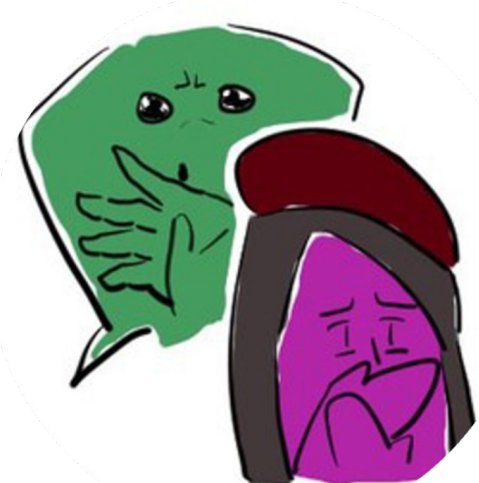
是的，我坠入爱河了！Bona, Jangmi, Daseul 以及所有参加的配音演员，我们一定会努力工作，以便有机会和你们再次合作！



25.

Q

WDFS 不仅在韩国大受好评，在海外也有相当高的人气，你们认为，为什么有这么 多读者喜爱它呢？



这样的话从我们嘴里说出来有点不好意思，但最大的原因不就是“角色特点”吗？我们在创作时，会将角色当做真人对待，我想这就是角色之所以富有魅力的原因。我们认为，让读者沉浸在角色中并对角色进行深入的思考，能够让她们深入作品，这很重要。

在 新人读者的评论中，我们最喜欢的是读者留言说“这部作品之所以成为“女铜圣经”是有原因的”。我们认为读者们知道，为了让作品看起来更有魅力，我们在创作过程中真的付出了很多。

26.

Q

从现在开始，我将以“如果”为主题问一些问题。

让我印象深刻的是，在新的插图中你把她们画成了 idol，“如果”这三个人是一个组合的话，她们各自会担当什么位置呢？



世珠是演技成员，秀敏是全能成员，星智出乎意料的是主唱。星智对粉丝们充满了爱，互动交流很多。因为她太能说了，小队秀敏会一直关注她。但秀敏实际上造成了最大的事故，因为世珠在和粉丝聊天时只会提到秀敏，所以她俩的 CP 粉很多。



27.

Q

我想问你一个关于最近流行的“苏子叶争论”！

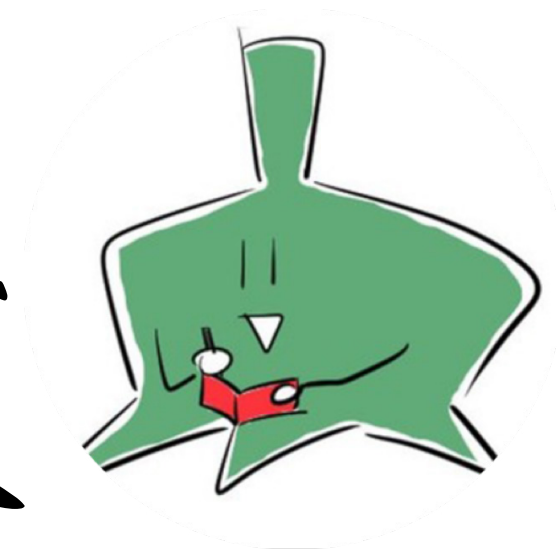
“如果”这种嫉妒的情况发生在星智、秀敏和世珠三人身上，她们各自会做出什么反应？

（苏子叶争论：总的来说情况就是，假如我在和你交往，我们俩和你的朋友三个人一起去吃饭，有两片粘在一起的苏子叶我弄不开，这时候你的朋友帮我弄开夹到碗里了，你会有什么反应？）

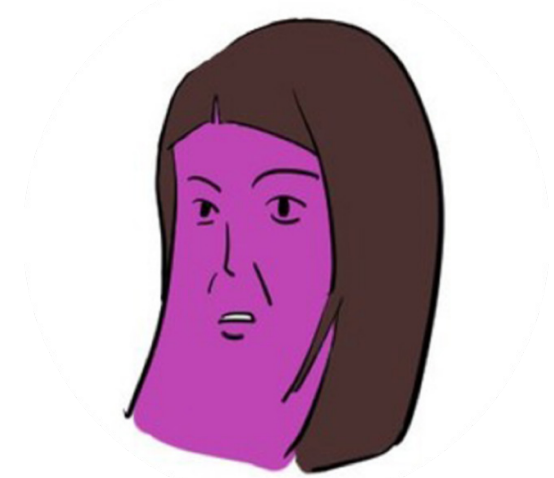
Q



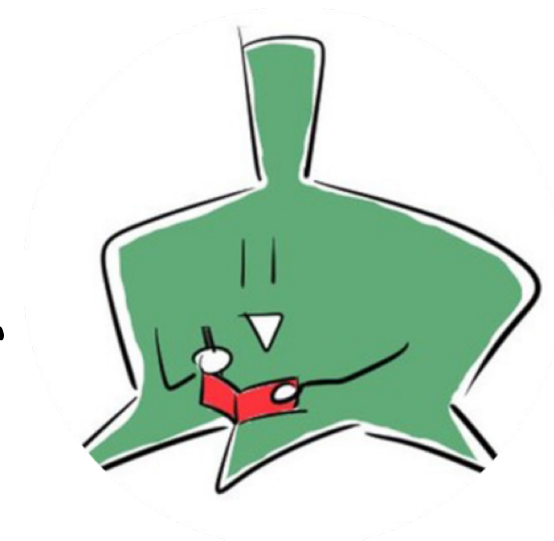
嗯，她们三个在一起吃饭，当世珠试着吃苏子叶时，秀敏真的会用筷子抓住苏子叶的顶部吗？星智难道不会像当初说秀敏“这种长相满大街都是”时那样愤怒吗？



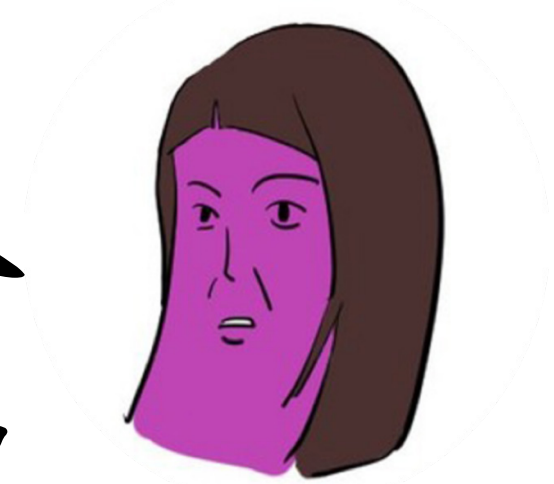
我想星智之后饮食可能全废。



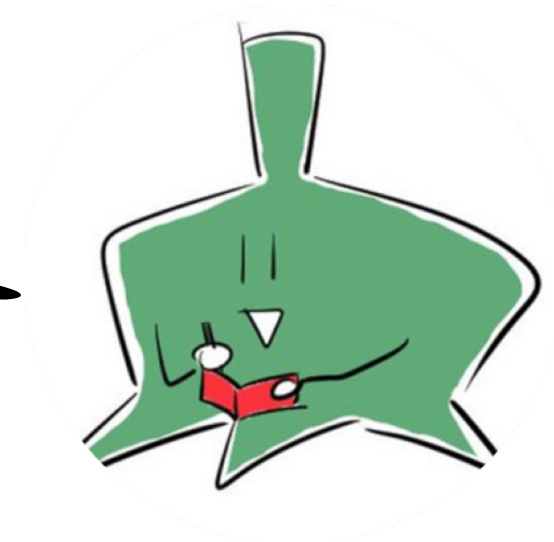
秀敏必须请求原谅：“我从现在起不会帮任何人摘掉苏子叶！”然后我想星智接下来会说：“但是你应该帮我摘走！”



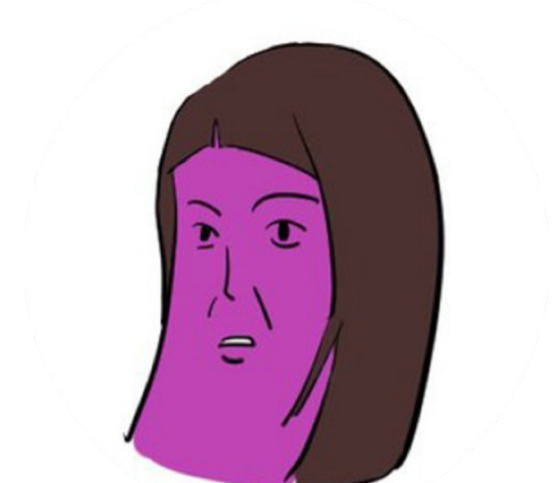
我想秀敏的确会这么说，他们会和好的。但我不认为秀敏会嫉妒这样的事情（星智帮别人摘苏子叶）



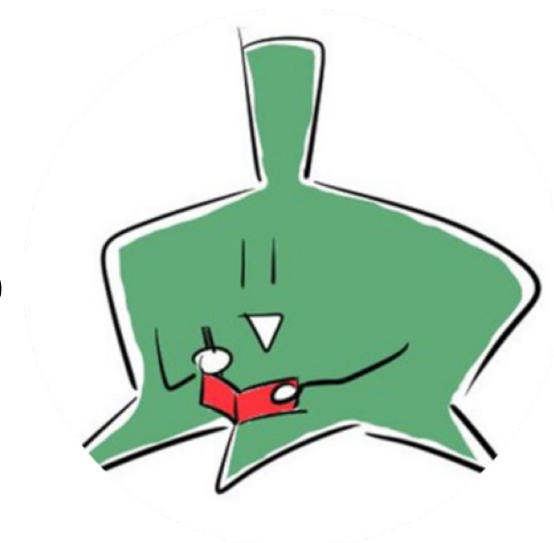
她会认为，没摘下苏子叶，翻来翻去的更脏。



这很像秀敏。



事实上，我不认为世珠会吃腌苏子叶。



28.

Q

星智、秀敏和世珠是游戏公司的职员、组长和社长。那么，如果她们曾经在其他地方工作过，她们会是什么职业？

星智可能最终因为无法拒绝星探而成为艺人；秀敏在法律行业工作；世珠的工作我之前就想好了，她适合有当钱的无业游民。



29.

Q

“如果”问题到此为止！接下来，我会问些与你们自身有关的问题。因为你们的领域不同，所以我很好奇你们是如何合作的？你们的日常工作流程是怎么样子的？

我们不是一种完全将写作和绘画分开的团队工作方式。

首先，在开始工作之前，我们需要时间充分理解角色，同时以Gyeomji的设计为基础，对角色进行讨论。在此过程中，我们会添加一些细节，或者塑造一些更具体的性格。

我对同一场景的理解程度会影响



我是怎么画的，所以我一有疑问就会尽快去问 Gyeomji，在同时也尽量多积累一些信息。



我们就工作交换了很多反馈意见。无论是写作还是绘画，都需要在过程中有大量的共识。我们必须理解彼此的文字和图画，这样我们才能最终定稿。如果两个人中缺少任意一人，这样的故事和人物都不会出现。

在以上的过程中，我们通常会制作脚本、原稿，如果我们不满意的话，就会推翻重来。

30.

Q

两位是什么时候开始写作和画画的？

你听到这个可能会感到惊讶，但我的确因为是网络小说的一代吧，所以我第一次写故事是在上小学的时候。虽然我不喜欢写作本身，但我喜欢构思场景、故事和设定，我忍不住想尽办法去表现它们，所以最后的结果就是我开始写作。多亏了我的处女作，我之后也在一直坚持写作了。





我从小就喜欢画画。我小时候，父母在外出旅行时会把我送到祖母家，我那时就在灯笼下画画，乖乖的自己玩。

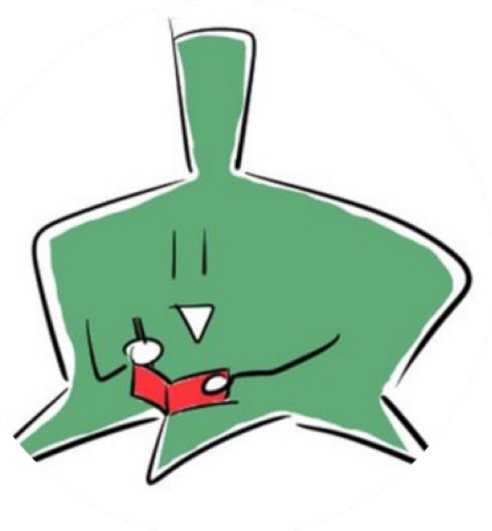
因为知道我喜欢画画，我从事印刷工作的舅舅还给我带来了许多纸。我喜欢随意画一些花纹，或者照着笔记本的封面和一些漫画书画。

虽然喜欢画画，但我也不是那么有绘画天赋，所以我在中期没有把画画作为爱好对待。但最终，我还是做了自己喜欢做的事情。

31.

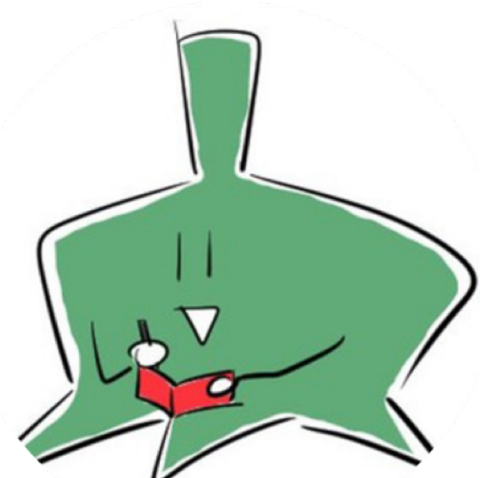
Q

长篇和短篇两种都连载过，你们认为哪种更有趣？或者说你们更喜欢哪种？



这两种都有喜欢的地方。就我个人而言，我喜欢长连载。短篇需要一直绷着劲儿，情节能够快速展开也挺有趣的，但是我认为这都比不上在一段较长时间里不断丰富角色的情感所带来的幸福感多，读者们在连载过程中也会不断给予我们鼓励。不过，在做非正式工作的个人作品时，我比

较喜欢做短篇，毕竟长篇连载真挺难的。



我更喜欢短篇，因为我喜欢内容短小但余韵强烈的感觉——短暂强烈。但我想我在连载这部作品后有了一些改变，不管怎么说，有些东西是与时间成比例的，作为商业作品，有些内容必须是长篇的。在这次工作中，我在绘画时更充分地被角色吸引了，我觉得就这一点来说，比我以前在别的工作中的状态有进步。



32.

Q

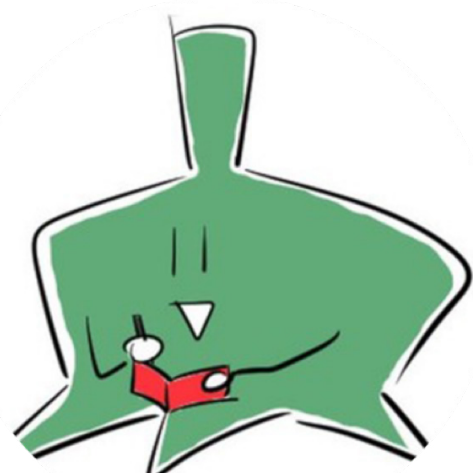
工作之外，你们还有什么爱好或喜欢的作品类型吗？（如 YouTube、电视剧、艺人、其他网络动漫等）

我一直在健身。我尽量坚持运动，但忙连载的时候时间上不是很允许…



最近我很喜欢看《具景伊》，故事不错，演的也很棒。我还有另一部想看的剧，我本想尽快看完《具景伊》后去看新剧，但好像很难做到了。

很多读者好奇我喜欢哪位艺人，而我的确有个本命，但我也也不想打扰到她，所以我尽量不提。



其实除了工作外，我好像没有什么能够集中精力去做的事情。我很难对什么事情产生兴趣，所以有段时间有点累。最近，我有了喜欢的艺人，也看电视剧、看电影、看漫画，爱好的确是人前进的最大的动力之一。



最近我也迷上了《具景伊》，这部剧很多方面都做的特别棒！



《具景伊》

主演：李英爱等

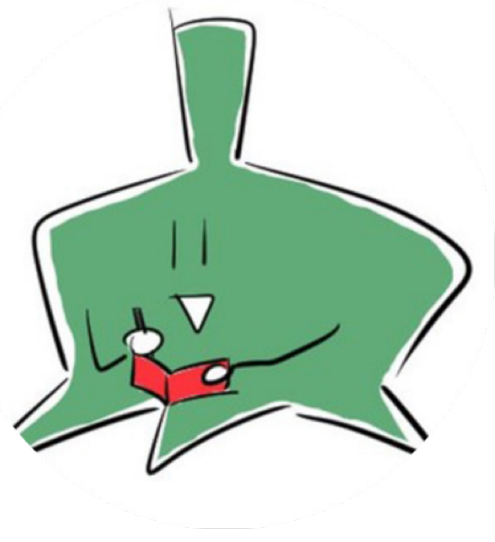
该剧讲述了前职警察、现职保险调查官的40岁女性侦探，与杀人魔女大学生之间的交战故事。

Q

33.

队名里就包含了食物（茄子），所以这个问题也不能排除了吧——你们最喜欢和最不喜欢吃什么？或者最近喜欢吃什么？

最近每天早上都吃加蜂蜜的希腊酸奶，特别好吃，对别的食物其实没什么胃口。对我来说，吃东西和做作业一样难。虽然不是食物，但我平时经常喝零度百事可乐或者黑咖啡，要一直喝点什么才能感到安心啊。讨厌的食物就是茄子…是的。



我最喜欢的食物！Kalguksu（韩国面条汤）！我没那么喜欢吃面条，但我好喜欢 Kalguksu，有很多蛤蜊的 Kalguksu ↘



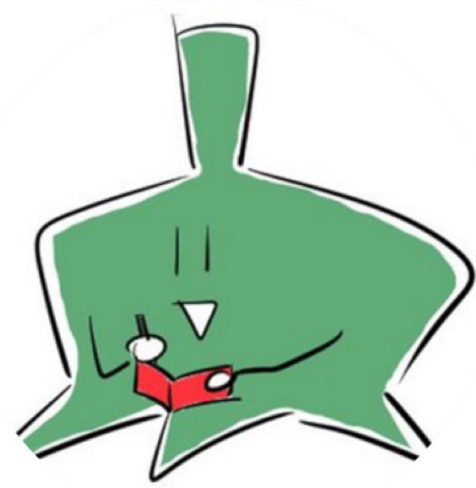
我还喜欢吃外面酥脆，里面软糯的，所以我也喜欢章鱼烧，每次逛街遇到都会买。

我不喜欢吃没煮熟的，还有能看出食材的食物…
最近喜欢吃炸鸡

Q

34.

有什么让你们印象特别深刻的读者评论留言吗？



我还记得完结时，读者们留下了很多评论，一路走来，她们对我们来说就像同事一样，我们一起经历了许多，我很感动，这种感觉挥之不去

当我看到读者们的情绪随着故事情节起伏，跟着主人公们的情感一起或哭或笑，我就会想我一定要努力继续创作好的作品，这就是我内心的动力之源。

当然，在连载过程中也不只是会收到正向反馈。随着一些负面评价的出现，我也慢慢产生了自我怀疑：“我真的错了吗”，我甚至会想：“我是不是不适合写故事？”但每当看到那些安慰鼓励的评论留言，我就又会重新燃起斗志

啊，你这次发给我们看的读者们的热情留言也特别棒！我们都备受鼓舞，reborn！



有很多让我难以忘记的评论。我很惊喜很多读者对 WDFS 的理解很深很透彻，也有很多评论留言特别有趣。

我现在立马能想到的就是有读者告诉我，这部漫画让她的人生有了一些改变。我听过很多读者讲述自己的失意时刻，她们有哭有笑，WDFS 给了她们一些生活上的启发。

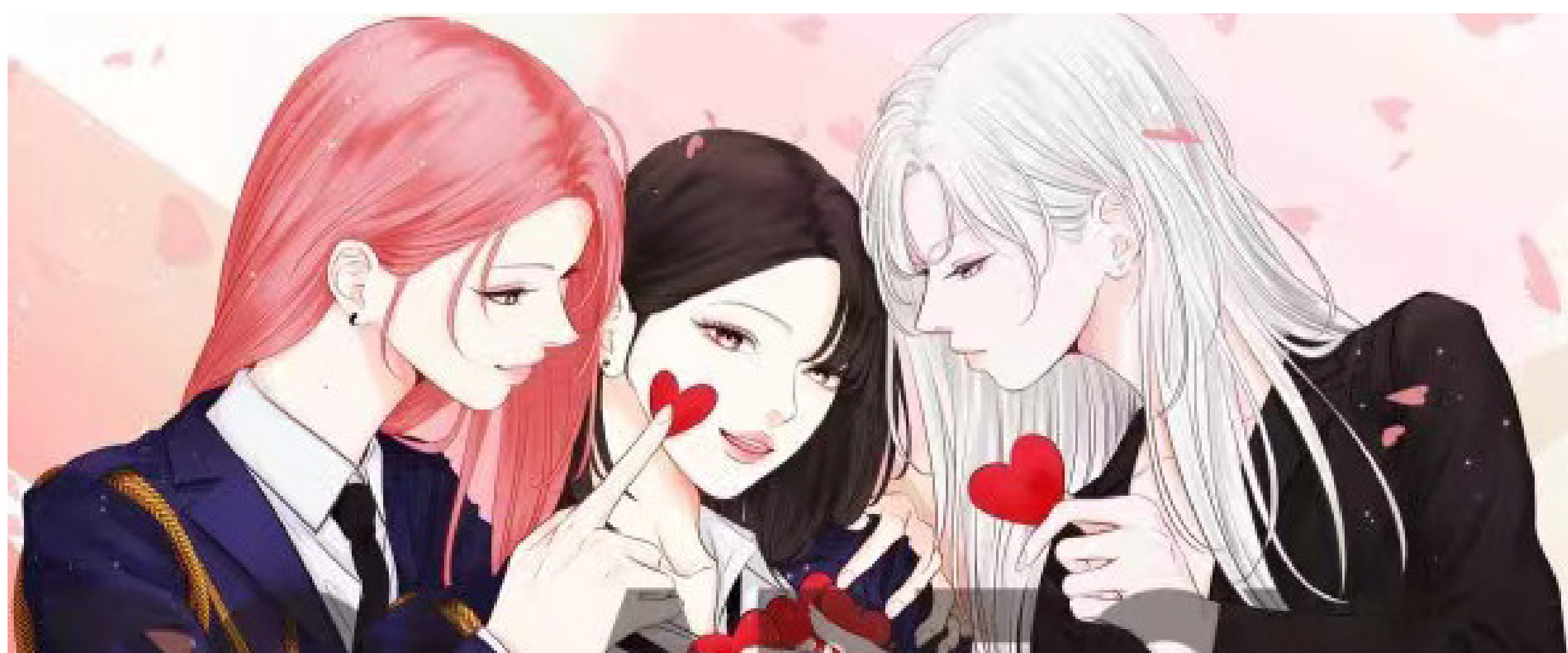
读者们用积极的能量传达她们对我们的爱。这种感觉本身让我感到十分感激。

当我在挣扎着画连载时，这些事情其实会带来比感激更多的负担，因为我会想尽可能的去满足大家的期待。但是现在不同了，我更深的理解了这种我对读者的感激。

Q

35.

这是最后一个问题。许多读者对下一部作品很好奇，能不能稍微公开一下对下一部作品的提示？



“如果我能上电视～♪那就太好了～～♪♪”（作者唱了几句）



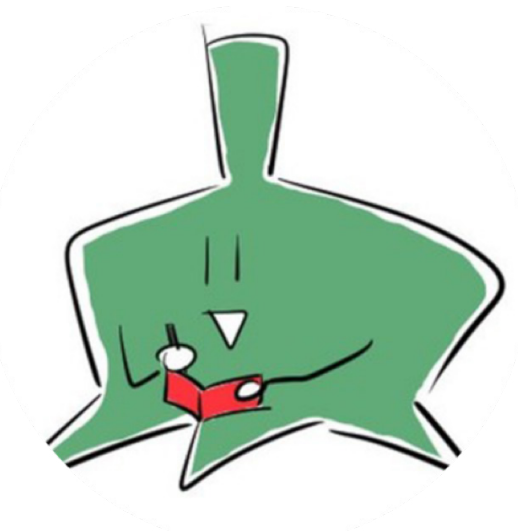
← 网易云收听

QQ 音乐收听 →



Q 36. 最后，请对读者们说点什么！

正是因为各位的支持，我们才能坚持下来，并且变得越来越好，你们看 WDFS 辛苦啦，所以让我们再辛苦一点吧（意思可能是要更努力的工作来回报粉丝们的喜爱），谢谢你们的支持！



秀敏，世珠，星智。感谢您对 WDFS 的喜爱。让我们像这样一直在一起吧，谢谢！！

